



“La colère la plus...”

Paola BOUSSI

Prune BOZO

Salma CHEMIN-KATAR

Thème : *La Colère*

- .la plus froide
 - .la plus frustrante
 - .la plus impulsive
 - .la plus explosive
 - .la plus dévastatrice
 - .la plus sanglante
 - .la plus douloureuse
 - .la plus silencieuse
 - .la plus soulageante
 - .la plus désespérée
-



La colère la plus froide :

La jeune fille en vert - Tamara de Lempicka (1927)

- Abscence d'émotion apparente, presque une neutralité glaciale
- Colère contenue se manifestant par un contrôle absolu
- Formes mécaniques accentuant l'idée d'une humanité transformée en surface glaciale



La colère la plus frustrante:

les prisonniers – Honore daumier

- L'inhumanité du sysytème carcéral frustration des détenus
- Papiers froissés souligne l'inutilité de ses tentatives pour se faire entendre
- Cris/impuissance
- aucun impact



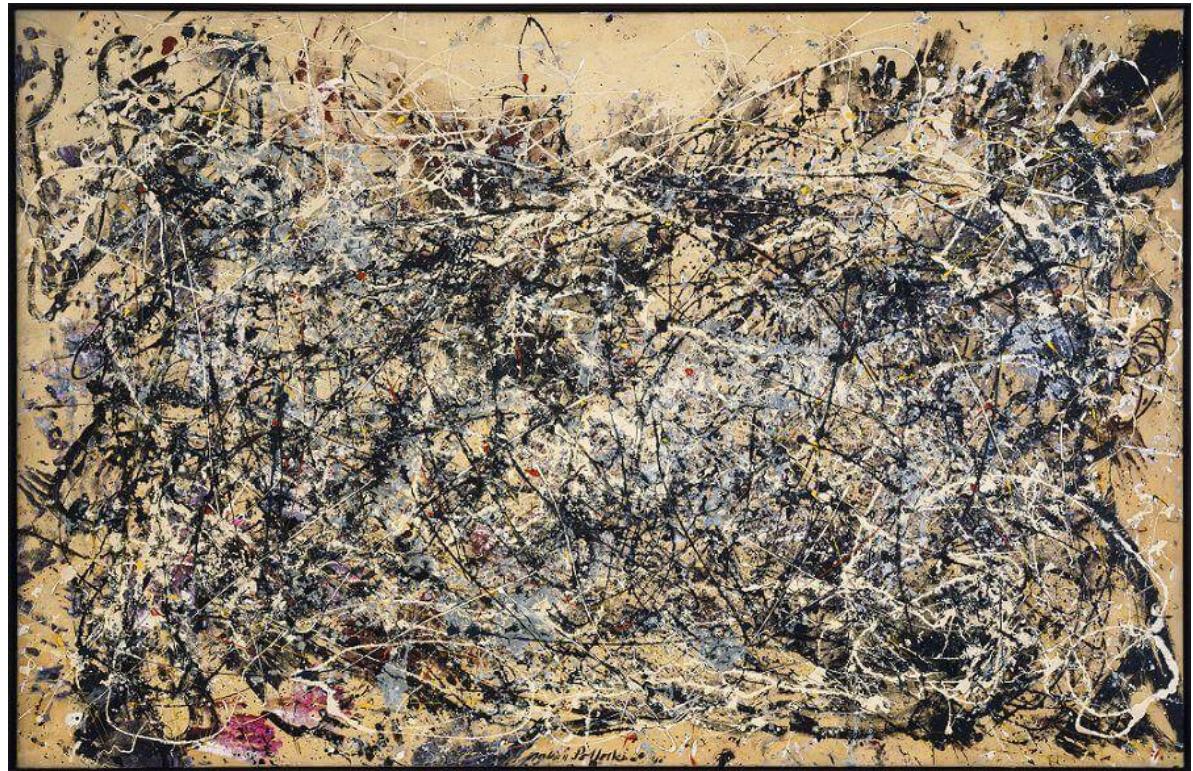
La colère la plus impulsive: Judith et Holopherne (le caravage)- vers 1598-1599

- Réalisme brutal de la toile
- Colère libérée dans un geste immédiat, violent et irreversible
- Action guidée par la vengeance et l'urgence



La colère la plus explosive: **Number 1A, 1948**- jackson pollock

- Explosion incontrôlable
- impression de chaos et débordement
- émotion brute



La colère la plus dévastatrice: *Le radeau de la Méduse* – entre 1818 et 1819

les vagues incarnent une force aveugle
et destructrice

colère des hommes marquée par la
faim, la souffrance et la rage de survivre

révolte collective



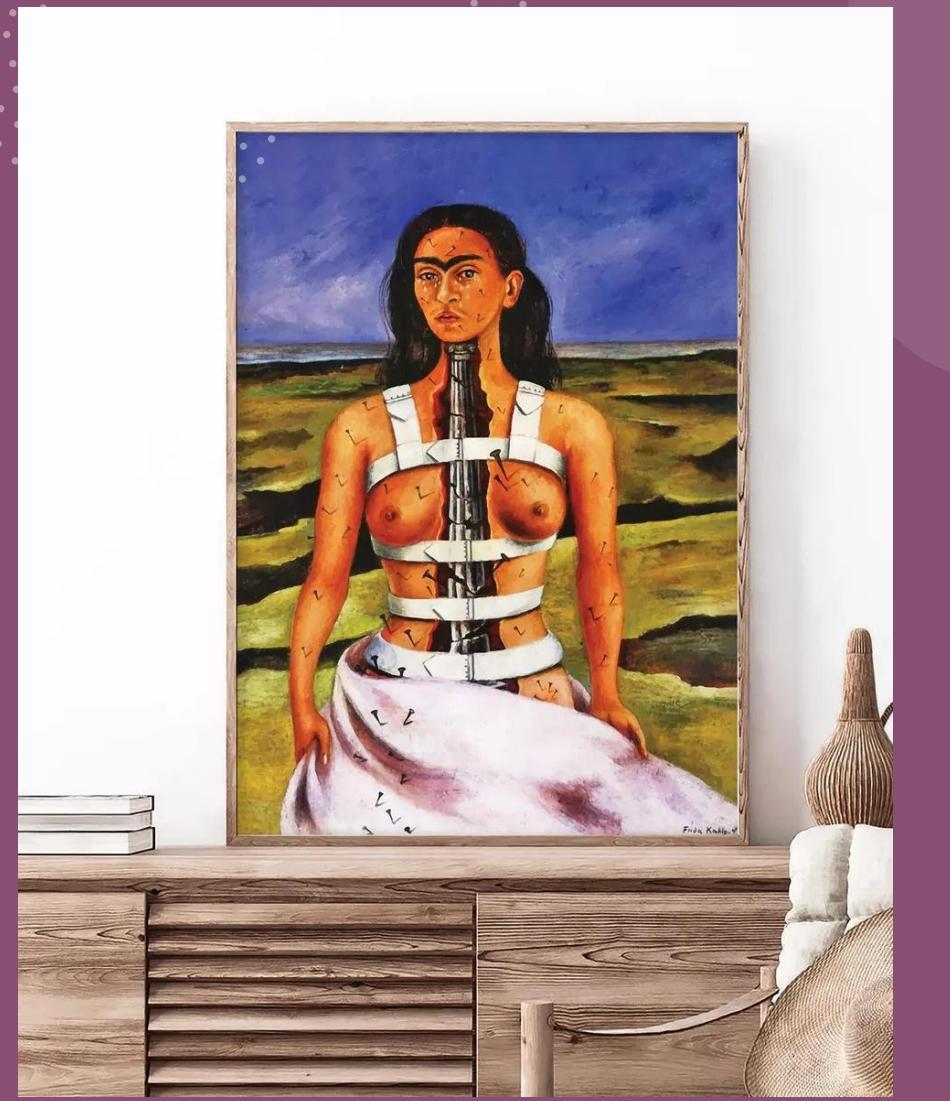
La colère la plus sanglante: La guerre – Otto Dix , entre 1929 à 1932

- cadavres aux paysages ravagés
- Cadavres et sang incarnent l'humanité déchirée par sa propre violence
- Colère qui saigne littéralement sur la toile



La colère la plus douloureuse: La colonne brisée – Frida Kahlo (1944)

- La colère nait de la douleur physique quotidienne
- Frustration d'un corps immobilisé, privé de liberté
- Fixité traduit par une colère retenue, tournée vers elle-même





La colère la plus
silencieuse: I lock my
door upon myself –
Fernand khnopff (1891)

- Isolement volontaire
- Colère réduite à un enfermement
- Expression impassible

La colère la plus soulageante: La révolte des Tisserans- Kathe Kollwitz (1893-1897)

- Liberté des opprimés



La colère la plus désespérée : Drowning Girl - Roy Lichtenstein (1963)

- Révolte contre une situation amoureuse sans issue
- Larmes se mêlant au désespoir

