

Maia Sacksick-Henry

Autoportrait sensible

Dis-moi ce que tu aimes, je te dirai qui tu es.

Il dit non avec la tête
Mais il dit oui avec le cœur
Il dit oui à ce qu'il aime
Il dit non au professeur
Il est debout
On le questionne
Et tous les problèmes sont posés
Soudain le fou rire le prend
Et il efface tout
Les chiffres et les mots
Les dates et les noms
Les phrases et les pièges
Et malgré les menaces du maître
Sous les huées des enfants prodiges
Avec des craies de toutes les couleurs
Sur le tableau noir du malheur
Il dessine le visage du bonheur



« Le Cancre », Jacques Prévert, *Parole*

« Empêtrée dans le rôle d'ingénue qu'on m'avait assigné, j'étais volontiers prête à croire qu'un autre livre sur le même sujet était sorti en même temps que le miens et que cela m'avait échappé. Mais mon interlocuteur divisait déjà sur ce texte très important - avec ce regard suffisant que j'ai si souvent vu chez les hommes qui disserte, les yeux fixés sur l'horizon flou et lointain de leur propre autorité »



« Elle s'appelait silence. Lui pouvoir. Elle s'appelait pauvreté. Lui richesse. Elle était elle, mais que possédait-Elle? Il était Lui, supposait que tout Lui appartenait, Elle comprise, et pensait qu'il pouvait la prendre sans lui demander son avis et sans que cela porte à conséquence »

« On a effacé les femmes par (...) cette histoire de patronyme notamment. (...) on mentionnait les femmes mariées en leur donnant le nom le nom complet de leur mari que l'on faisait précéder d'un *Mme*. Par exemple, vous n'étiez plus Charlotte Bonté mais *Mme Arthur Nicholls* »

Découvrez le nouveau chef-d'œuvre du Studio Ghibli
par le maître de l'animation japonaise **Isao Takahata**

姫の犯した罪と罰。

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA



Jeune décadente



Ramon Casas





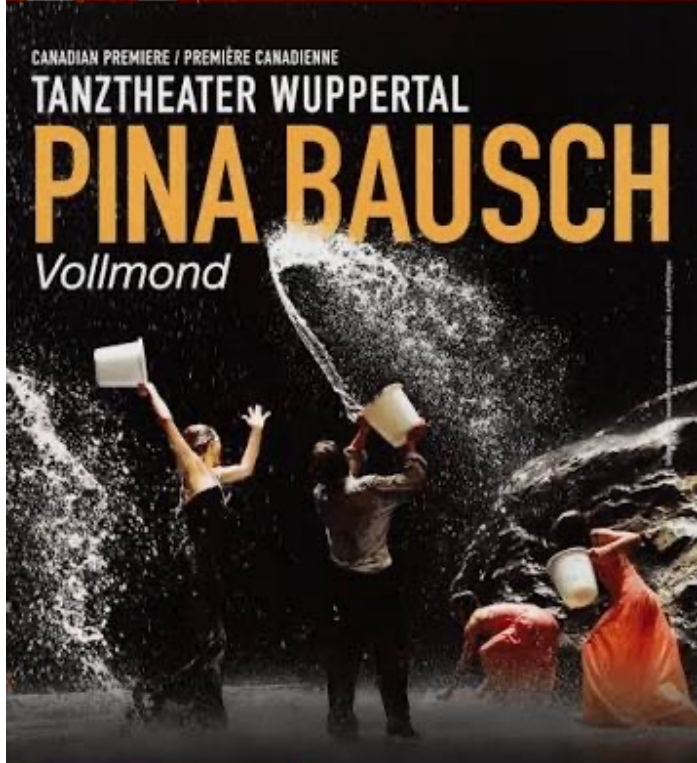
NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada le sur scène. Le Canada en scène.

CANADIAN PREMIERE / PREMIÈRE CANADIENNE

TANZTHEATER WUPPERTAL

PINA BAUSCH

Vollmond



ON SALE NOW!
EN VENTE DES MAINTENANT

November 7–8 novembre
Salle Southam Hall, 8 p.m. / 20 h
Tickets from \$50 | Billets à partir de 50 \$

NACDANCEDANSECNA

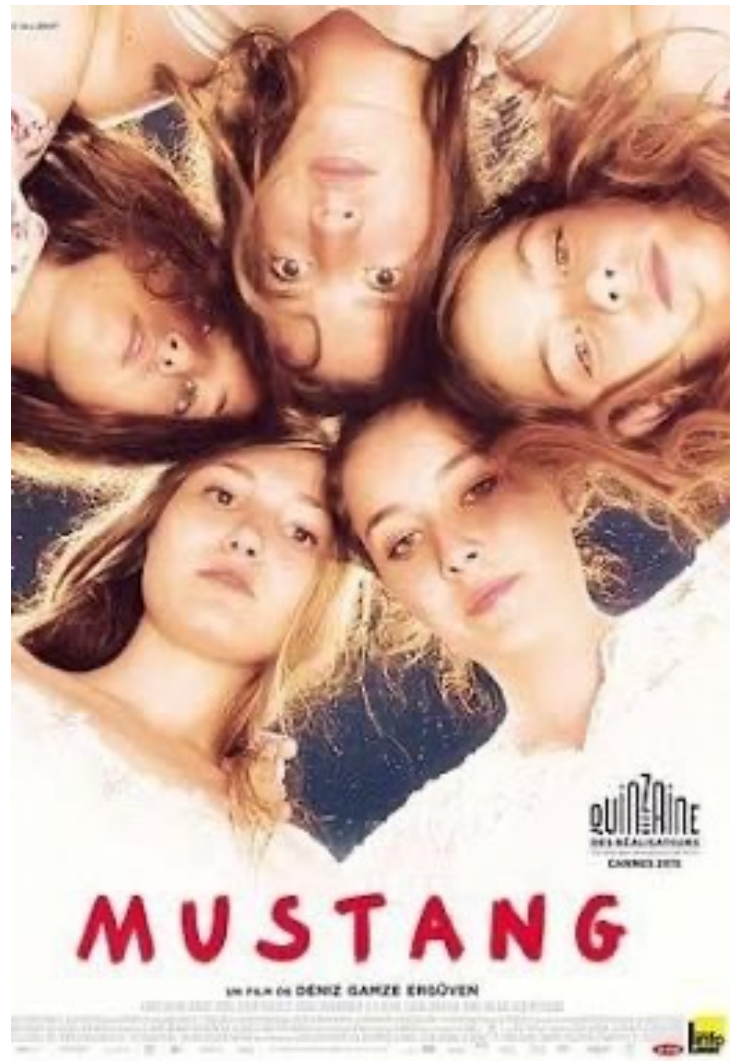
nac-cna.ca

SHOWS 18+
113 947 7200 (NAC)
@nac-cna.ca

[ticketmaster.ca](https://www.ticketmaster.ca)
1-888-985-2187 (ARTS)





Deniz Gamze Ergüven

لوكان عطى ربي اليوم ما راني نغني في الدمعات
كي تلاقيت مع زهري قالي قاطعولي وتمرمدت
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
كرهنا من هاذ الحياة
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
تلفولنا الأوقات
كي تلاقي الحق مع الباطل ما شك في الخطوة
الباطل خلاص لقي الحل باش يحكم غدوة
باين راك عيان قلله
حفيت من المشية وزادله
ظهري ليك نعمله
كي سرج الحصان
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
تلفولنا الأوقات
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
كرهنا من هاذ الحياة
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
تلفولنا الأوقات
ياك الحق ما شك في أقواله وطلع فوق ضهره
كامل الناس الصباح حاروا وبدوا يهدروا
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
كرهنا من هاذ الحياة
كاين اللي بيكي على زهره
كاين اللي حبيكي فوق قبره
كاين الي شاب في صغره
تلفولنا الأوقات

Le bien et le mal, Souad Massi

Le bien et le mal

Souad Massi, Deb (2003)

(capodastre en case I)

L'intro, jouer 2 fois :

	1er fois	2e fois
-----1-----	-----3-----	-----1-----
--3-----3-----0--3--0--	--1-----3-----1--	-----2-----
--2--2--2-----2--0--0--0--	--2--2--2--2--2--2--	--2--2--2--2--2--2--
0-----3-----	-----2-----	-----2-----
-----3-----	3-----2-----0--	-----
Dm	G6/9	D06
		Bm7
		Am

(2) = note fantôme, non jouée mais que l'on croit entendre.
1__ = laisser durer la note.

Couplet, 2 fois : |Dm G |C Am |
Refrain, 2 fois : |Dm G |C F |Bm E |Am E Am |

Si j'avais eu de la chance
Je ne chanterai pas les larmes
J'ai reproché à ma chance son retard "où étais-tu"
Elle m'a répondu "je suis tombée dans une embuscade et j'ai galéré"

Il y a ceux qui pleurent leur destinée
Il y a ceux qui pleurent de leur vivant sur leur tombe
Et il y a ceux qui vieillissent dans leur jeunesse
Nous en avons assez de cette vie

Quand le bien rencontra le mal
Il ne se méfia pas de ces mauvaises intentions
Et le mal trouva une solution pour régner demain
"Tu as l'air fatigué" dit le mal
Tu es usé par la marche
De mon dos, je te ferais une selle

"Il y a ceux qui pleurent leur destinée
Il y a ceux qui pleurent de leur vivant sur leur tombe
Et il y a ceux qui vieillissent dans leur jeunesse
Nous en avons assez de cette vie"

Le bien n'a pas douté de ces paroles
Et est monté sur son dos
A l'aube cette image effraya les gens qui répétaient

"Il y a ceux qui pleurent leur destinée
Il y a ceux qui pleurent de leur vivant sur leur tombe
Et il y a ceux qui vieillissent dans leur jeunesse
Nous en avons assez de cette vie"





Julie Berès, Kevin Keiss
et Alice Zeniter

pour *Désobéir*

Julie Berès, Lisa Guez,
Kevin Keiss et Alice Zeniter

pour *La Tendresse*

DÉSOBÉIR

Préface de Pierre Katuszewski

SUIVI DE

LA TENDRESSE

Préface de Victoire Tuaillon

Théâtre contemporain
L'Œil du Parisien

