

Diaporama - Désespoir

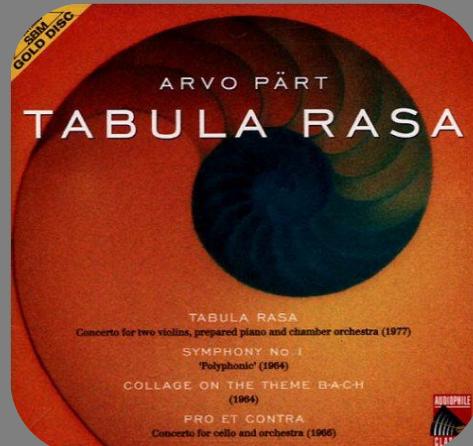
Par : Albane Ruscon / Cloé Sahone billot / Leny Monerris--Gamard.

SOMMAIRE

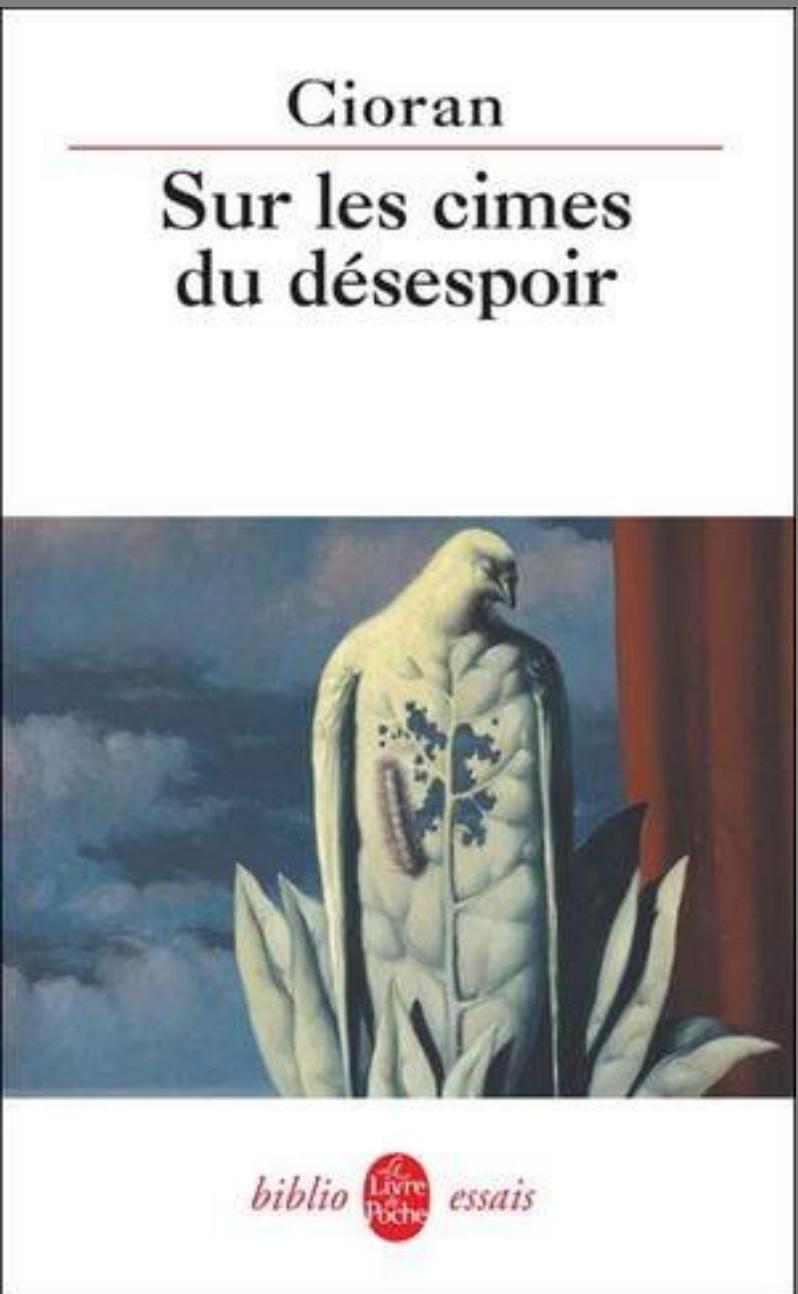
Cioran
Sur les cimes
du désespoir



biblio livre essais



1. La plus nihiliste

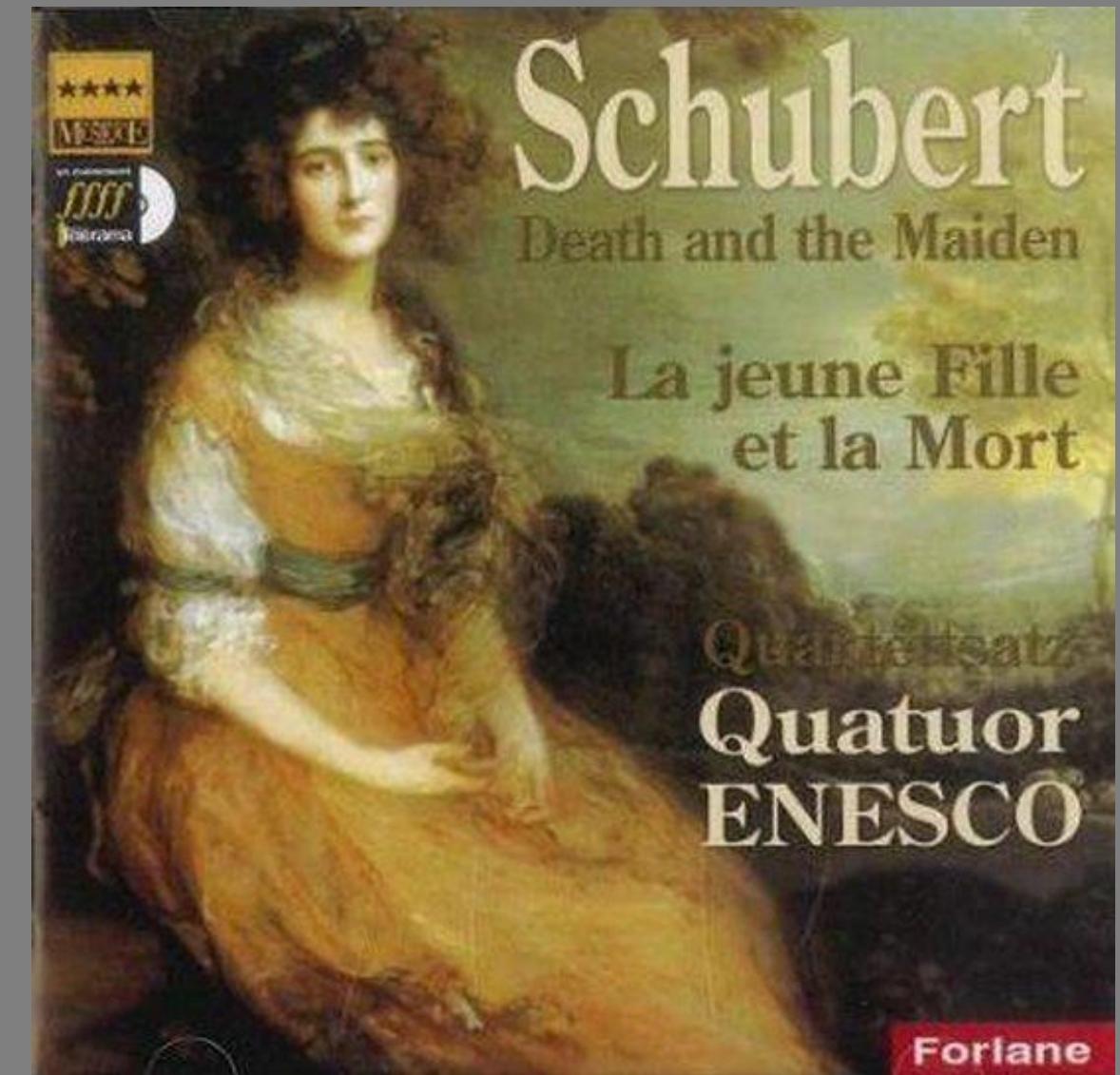


Sur les cimes du désespoir, Emil Cioran, 1934

Cioran explore le désespoir intellectuel et existentiel. Ses aphorismes révèlent la vanité de l'existence et l'absurdité des efforts humains. La lucidité devient souffrance, et réfléchir sur la vie conduit à un vertige moral où l'espoir semble impossible.

La Jeune Fille et la Mort, Franz Schubert, 1824

Ce quatuor met en scène une rencontre entre jeunesse et Mort. Les cordes expriment un dialogue silencieux et dramatique. Chaque variation illustre la lutte de la vie face à la fatalité, créant un désespoir musical profond et inexorable.



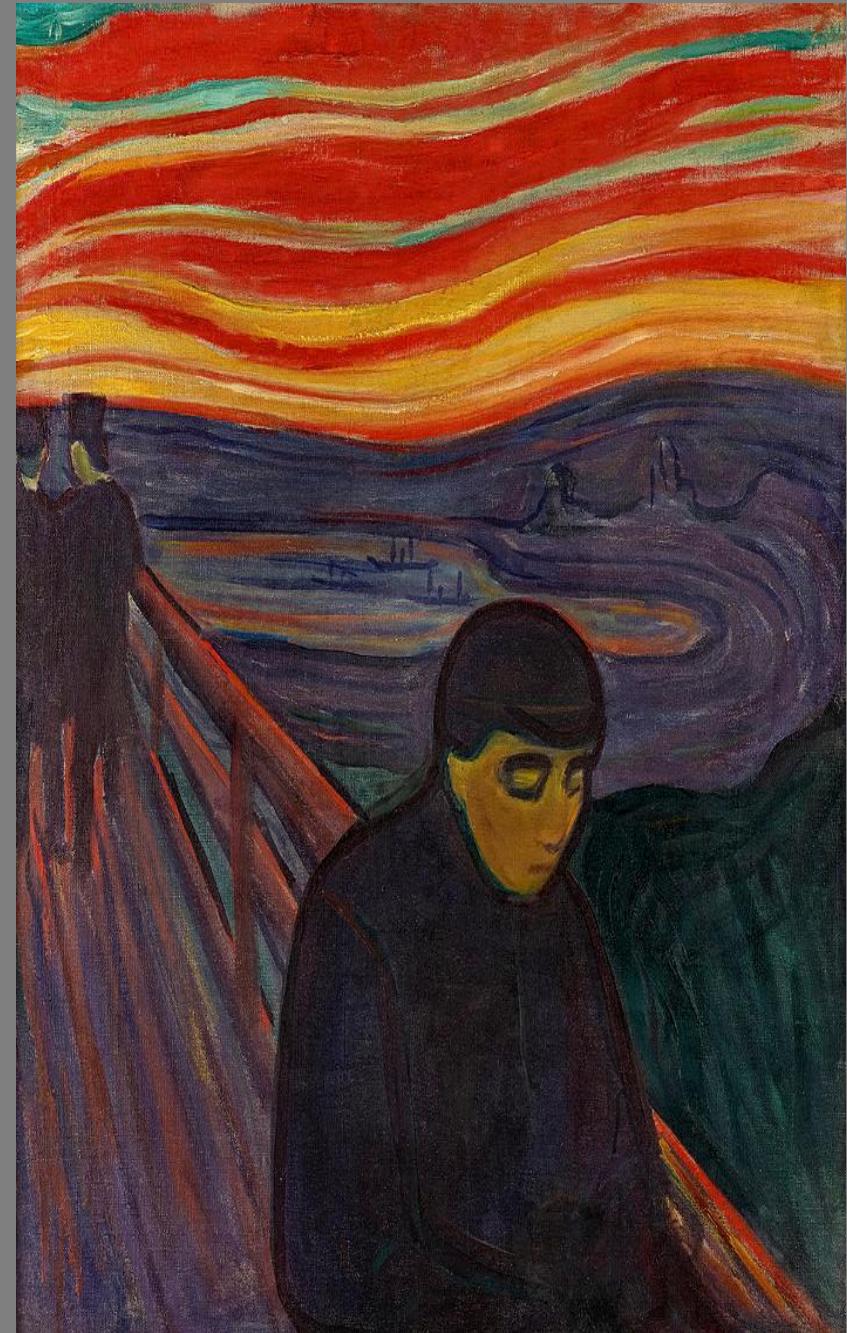


L'Angoisse, August Friedrich Schenck, vers 1878

La mère brebis, accablée par la mort de son agneau, est entourée de corbeaux menaçants. Les animaux incarnent un désespoir primal, instinctif et brut, loin de toute humanité, où la nature exprime douleur et tension avec intensité.

Désespoir, Edvard Munch, 1894

Une silhouette seule sur un pont fait face à un ciel tourmenté. Le paysage reflète l'état intérieur du personnage : un désespoir existentiel où l'individu se sent écrasé par l'immensité et la mélancolie du monde.

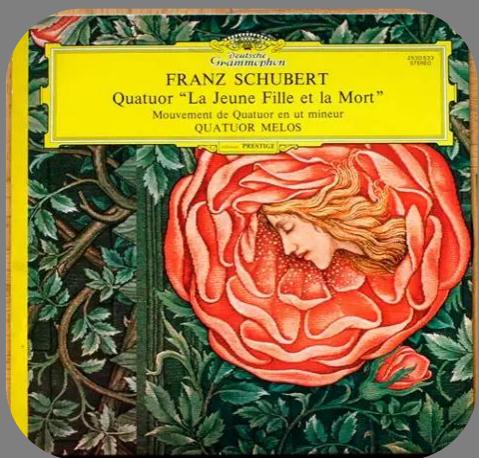
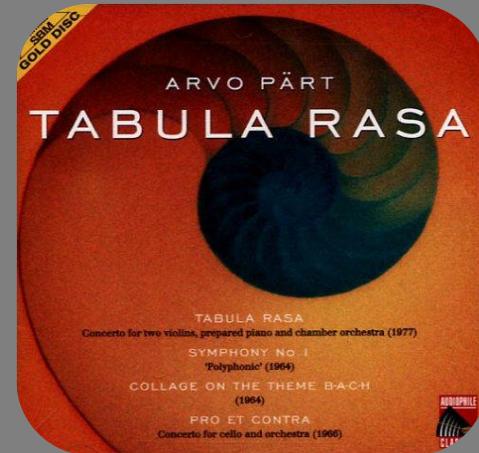


La Femme à l'Enfant Mort, Käthe Kollwitz, 1903



Une mère tient son enfant décédé, le visage marqué par la douleur. Les lignes et ombres accentuent la tragédie. Le désespoir est brut et tangible, un témoignage de la perte et de la fragilité de la vie.

SOMMAIRE



Le désespère de Gustave Courbet (vers 1845)

Expression réaliste : yeux écarquillés, bouche entrouverte, traduisent la détresse. La posture dramatique et le visage semblant sortir de la toile renforcent l'effet troublant. Le regard, absent, accentue l'étrangeté.





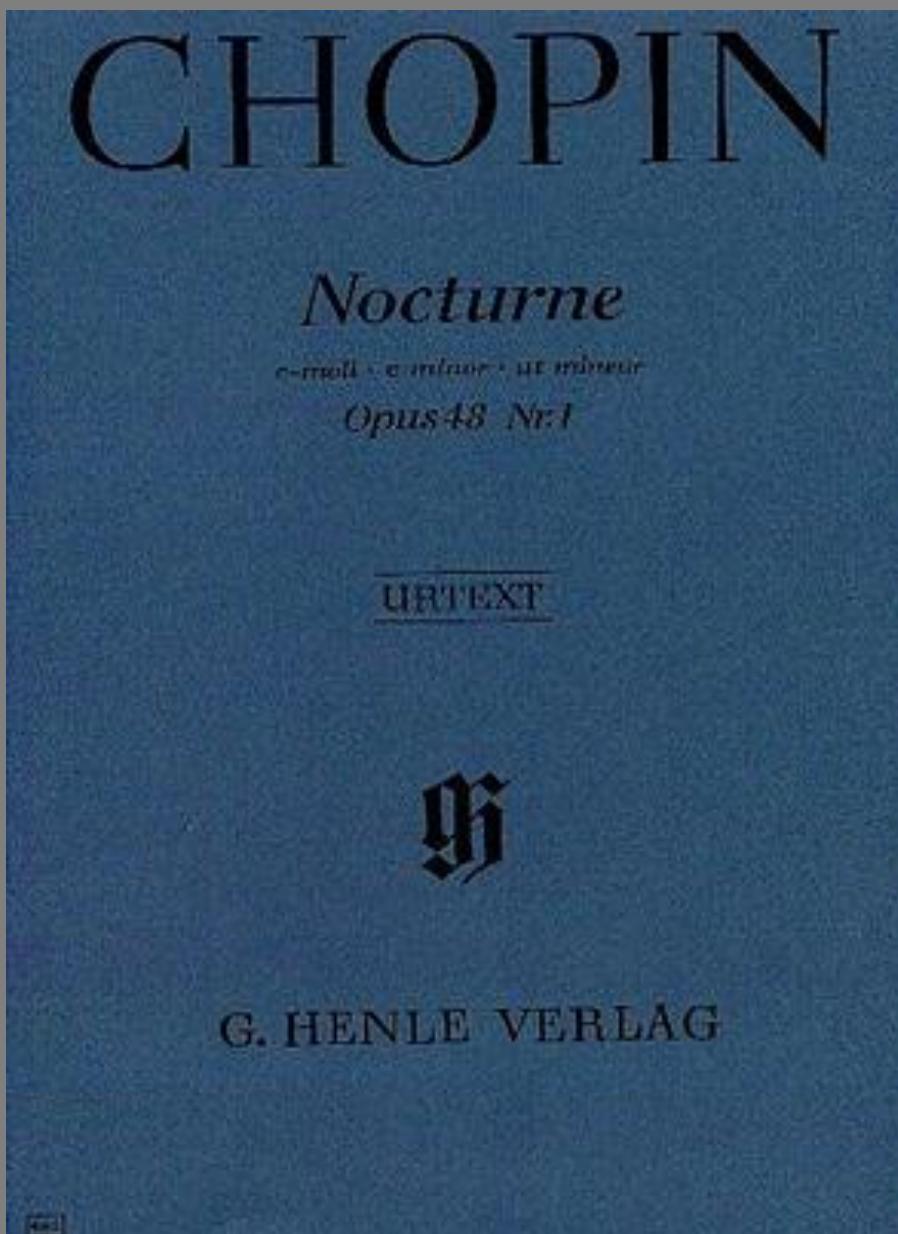
Giselle Adolphe adam 1841

Giselle (Adolphe Adam, 1841): l'histoire d'une jeune fille trahie par l'homme qu'elle aime, qui en meurt de désespoir. Le deuxième acte, avec les Wilis, esprits de jeunes femmes mortes de chagrin, est une pure traduction de la douleur et du destin brisé.

La pietà de Michel-ange 1499

La Pietà de Michel-Ange exprime une douleur profonde mais contenue. La Vierge, calme et recueillie, tient le corps du Christ avec douceur. La composition harmonieuse et le réalisme des formes transforment le désespoir en un moment de paix et de méditation.





Nocturne en ut dièse mineur de Frédéric Chopin

Le Nocturne en ut dièse mineur de Chopin respire la mélancolie. Sa mélodie douce et sinueuse exprime une douleur intime, tandis que les contrastes entre calme et passion traduisent des vagues d'émotions. L'œuvre invite l'auditeur à partager cette tristesse élégante et profonde.

A. Mademoiselle GERVISE LARTIGUE

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

NOCTURNE
EN UT MINOR

F. CHOPIN
Op. 48 N°1

Transcription pour Hautbois
par TH. LALLIET
Op. 34

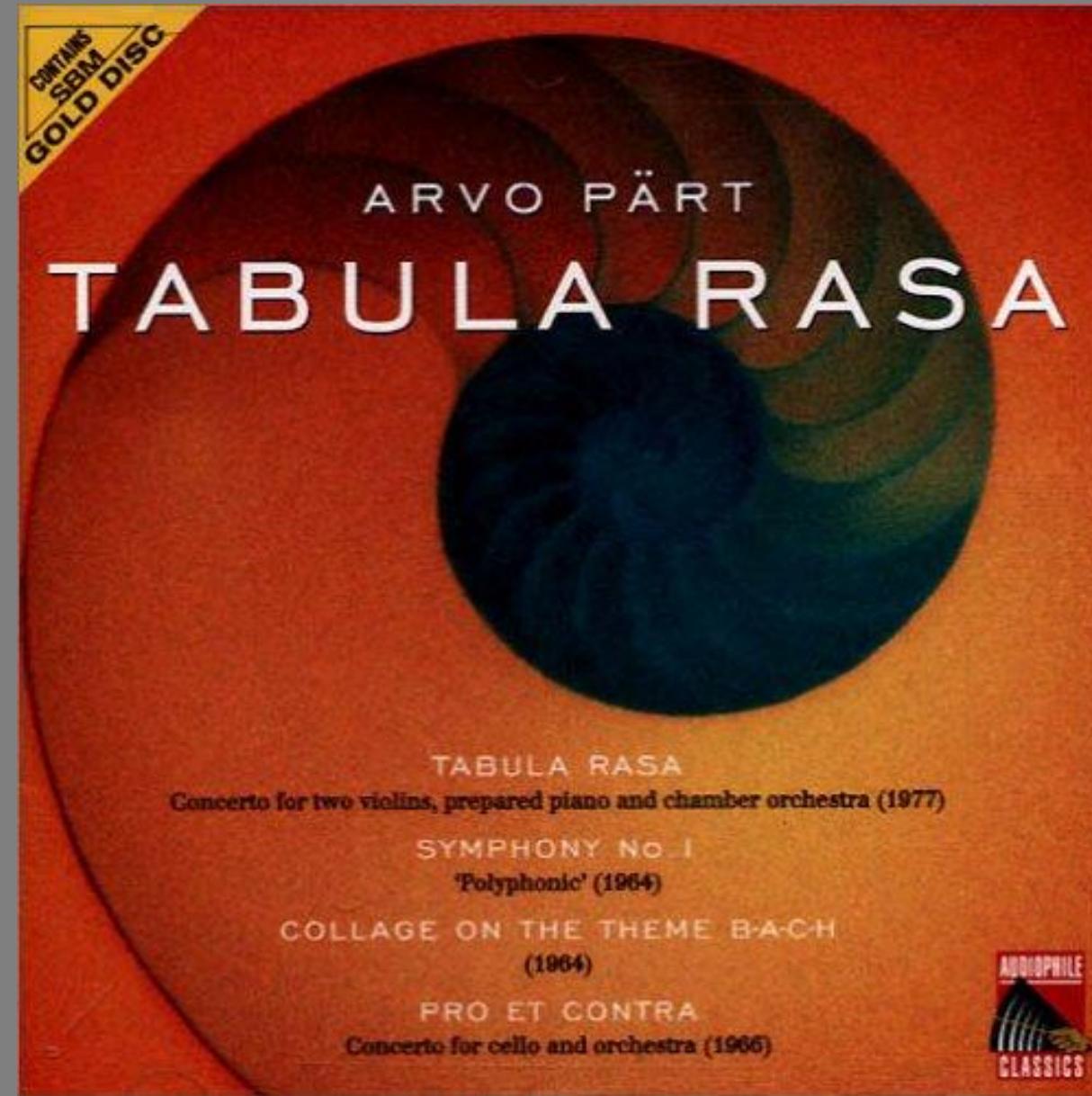
HAUTBOIS

Lento

mezza voce

Tabula rosa de Avro pärt

Tabula Rasa d'Arvo Pärt (1977) est une œuvre contemporaine pour deux violons, orchestre à cordes et piano préparé. Elle est écrite dans le style du *tintinnabuli* propre à Pärt: une musique épurée, glaciale, presque ascétique, qui fait entendre le silence autant que le son.



Fin .