

La plus magnanime : La famille de Darius devant Alexandre (Véronèse) 1570



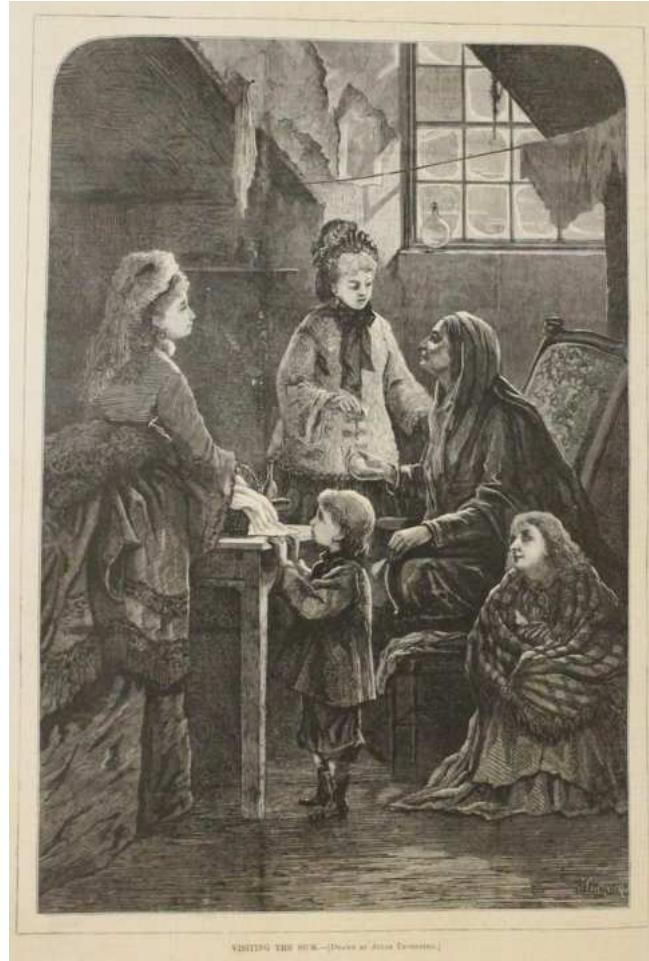
La plus symbolique :
statue de Guan Yin
(anonyme)
960-1279



La plus religieuse : La pieta (Michel Ange) 1499



La plus silencieuse : visiting the sick (Jules Tavernier) 1873



La plus maternelle :
La charité
(William Bouguereau)
1878



La plus trompeuse :
Judith décapitant
Holopherne
(Gentileschi) 1612

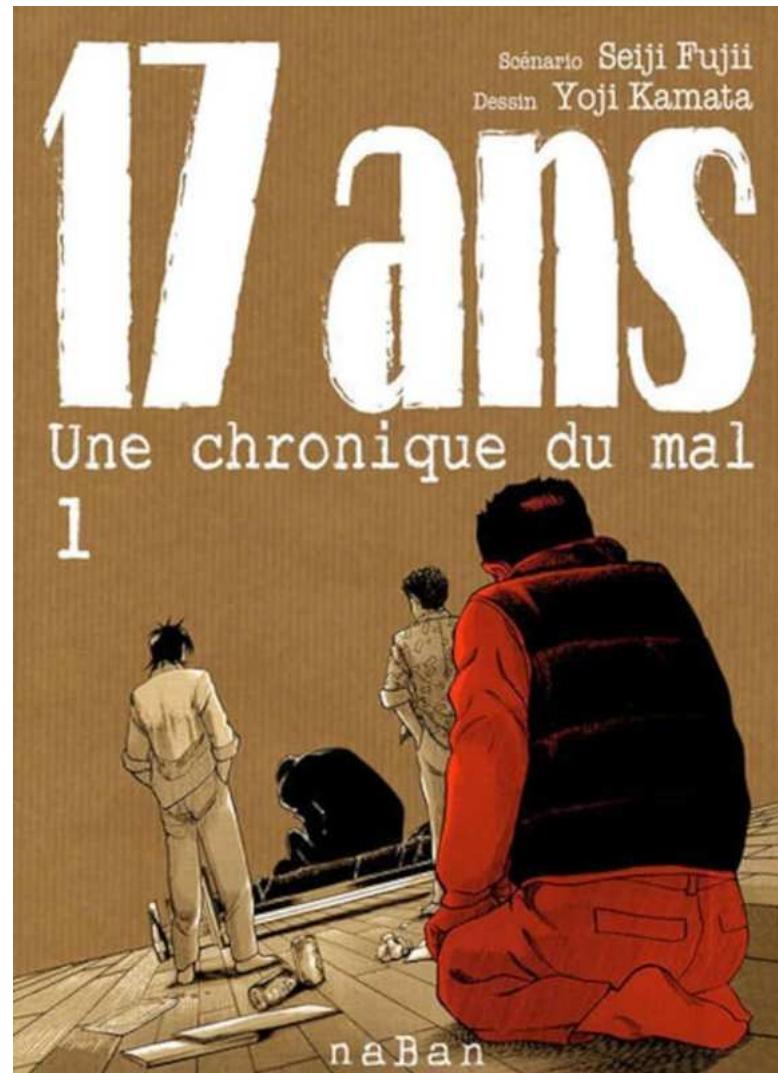


La plus bouleversante :
Les misérables
Victor Hugo 1862



La plus malsaine

2020



La plus poétique
La charité de
saint Martin
1737



La plus universelle
Le Bon Samaritain
Vincent Van Gogh
(1890)

